

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FORME ȘI ANALIZE MUZICALE D10LLVL562						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ dr. Cornelia Neli DODAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ dr. Cornelia Neli DODAN						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu pian, videoproiector și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs; Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar; Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor de forme analizate; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale tonal - armonice.
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Introducere în studiul formelor muzicale	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. Figura și celula		1 oră
C.3. Evoluția discursului muzical pe baza figurii și a celulei. Articulația muzicală		1 oră
C.4. Motivul muzical, definiții, clasificări, analize		1 oră
C.5. Fraza și perioada model		1 oră
C.6. Perioade atipice și asimetrice		1 oră
C.7. Evoluția articulației muzicale		1 oră
C.8. Forme strofice, definiții clasificări, principii de construcție		1 oră
C.9. Alcătuirii strofice mici în epocile istorice anterioare clasicismului		1 oră
C.10. Formele strofice mici ale Barocului și Clasicismului muzical, Romantismului	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.11. Forme strofice mari în Baroc Clasicism		1 oră
C.12. Forma strofice mari în Romantism		1 oră
C.13. Forme strofice complexe		1 oră
C.14. Privire panoramică, recapitulativă asupra formelor strofice		1 oră
Bibliografie:		
1. Bughici, Dumitru, <i>Formele muzicale vocale</i> , Editura muzicală, București, 1959		
2. Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicii instrumentale</i> , Ed Muzicală, București, 1960		
3. Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Ed. Muzicală, București, 1962.		

4. Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
5. Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.
6. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
7. Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipogografia Bucovina, București, 1934
8. Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
9. Degen, *Helmuih. Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
10. Erpf, Hermann: *Form und Struktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.
11. Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
12. Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
13. Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
14. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.
15. Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
16. Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București, 1977.
17. Jadassohn, S., *Les formes musicales dans les chef d'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf& Hartel, 1926
18. Motte, Dieter de la, *Musikalische Analise*, Barenreiter, Kassel, 1960.
19. Negrea, Marțian, *Tratat de forme muzicale*, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
20. Spalding, W.R., *Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.
21. Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.
22. Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale* Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
23. Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993
24. Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
25. Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
26. Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
27. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.
28. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
29. Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.
30. Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.
31. Wallace, Berry, *Form in music*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Introducere în studiul formelor muzicale	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. Figura și celula		1 oră
S.3. Evoluția discursului muzical pe baza figurii și a celulei. Articulația muzicală		1 oră
S.4. Motivul muzical, definiții, clasificări, analize		1 oră
S.5. Fraza și perioada model		1 oră
S.6. Perioade atipice și asimetrice		1 oră
S.7. Evoluția articulației muzicale		1 oră
S.8. Forme strofice, definiții clasificări, principii de construcție		1 oră
S.9. Alcătuirii strofice mici în epocile istorice anterioare clasicismului		1 oră
S.10. Formele strofice mici ale Barocului și Clasicismului muzical, Romantismului	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de	1 oră
S.11. Forme strofice mari în Baroc Clasicism		1 oră
S.12. Forma strofice mari în Romantism		1 oră

S.13. Forme strofice complexe	lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.14. Privire panoramică, recapitulativă asupra formelor strofice.		1 oră
Bibliografie:		
1. Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Ed. Muzicală, București, 1962.		
2. Bughici, Dumitru: <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Ed, Muzicală, București, 1974		
3. Cuclin, Dimitrie, <i>Tratat de forme muzicale</i> Tipografia Bucovina, București, 1934		
4. Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura muzicală, București, 1982.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	25%
	Evaluarea la final de semestru	Colocviul se concretizează printr-o testare orală pe baza mai multor teme.	25%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 10 analize – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice la nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor forme muzicale predate în exemplele tematice – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	25%
	Evaluarea la final de semestru	Colocviul se concretizează printr-o testare orală pe	25%

		baza mai multor teme. <i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	
10.6 Standardul minim de performanță			
- Cunoașterea principalilor termeni de sintaxă muzicală, precum și a formelor mici din diferite epoci muzicale			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025